

Лекция 11. Шатровые храмы (вторая часть).

Продолжим разговор о других типах шатровых храмов.

Более сложной формой шатровых церквей стали храмы с восьмериком на крещатом основании.

Одной из древнейших сохранившихся церквей такого типа является, построенная в первой половине XVI века, церковь Успения Пресвятой Богородицы Александро-Куштского монастыря.

Монастырь был основан около 1420 года на берегу реки Кушты, недалеко от Кубенского озера. В 1764 году Александро-Куштский монастырь упразднили, и его храмы сделали приходскими. В 1833 году обитель была восстановлена и приписана к Спасо-Каменному монастырю.

Первый деревянный храм в честь Успения Пресвятой Богородицы был уничтожен пожаром в 1519 году. После пожара в монастыре сначала построили деревянную церковь Николая Чудотворца, а позже вторую церковь Успения Пресвятой Богородицы.

Датировка церкви первой половиной XVI века основана на местном придании и документами не подтверждена. Петр Дмитриевич Барановский, изучавший храм в 1922 году, датировал его рубежом XVI-XVII веков. Возможно, будущие исследования позволят более точно определить время строительства Успенской церкви.

Успенская церковь неоднократно ремонтировалась и перестраивалась. В 1835 году разобрали галерею и вместо крыльца сделали тамбур. В 1902 году исправили главу и поставили новый крест. В 1906 году под церковь подвели каменный фундамент. В 1910 году на средства благотворителей на церкви установили новую железную крышу, окрашенную ярью, главу окрасили голубой краской и водрузили золочёный крест. Снаружи церковь была обшита тёсом и окрашена белилами.

Александро-Куштский монастырь



Фото И.О.Дудина начала XX в.



Современный вид Успенского храма



В 1962 году церковь разобрали и перевезли в Спасо-Прилуцкий монастырь под Вологдой. Перед разборкой и перевозкой в Прилуки объект обследовал Борис Васильевич Гнедовский, который выполнил проект реставрации. Храм реставрировали в 1962 – 1965 годах. Была удалена обшивка, восстановлено крыльцо и консольная галерея, тесовое покрытие шатра, лемех на главках и бочках.

В основе церкви крещатый сруб, то есть в плане храм представляет собой равноконечный крест. К условному центральному четверику, с каждой стороны прирублены квадратные клетки, открытые в центральное пространство храма. Над центральным четвериком, высотой 10 метров, установлен 8-ми метровый восьмерик. Общая высота храма около 34 метров. Над восьмериком рубленый шатер покрытый лемехом. Так же лемехом покрыта главка шатра и главки над алтарями.

Алтарный прируб придела



Бочки алтарных прирубов



Переход между алтарями



Срубы ветвей креста имеют повалы и завершены крупными бочками с полицами. Восточный прируб является алтарем, поэтому над ним на бочке установлена небольшая главка. В южном прирубе устроен придельный храм со своим небольшим алтарным прирубом с повалами, тоже накрытым бочкой с главкой. Между алтарями главного храма и придела сделана небольшая галерея-переход вдоль восточной стены.

С запада воссоздана каркасная галерея на консолях, на неё ведет одновсходное крыльцо. С галереи отдельные входы в главный храм и придел. Стены галереи забраны досками "в косяк".

Галерея храма



Крыльцо на галерею



Окно галереи



Крещатые храмы центричны по своей композиции, но за счет боковых прирубов они получили ступенчатый, ярусный силуэт. Однако, такие храмы не так устремлены вверх, как башенные храмы типа "восьмерик на четверике". Шатровые храмы крещатого типа могли в своей основе иметь центральный объем в виде восьмерика, тогда прирубы делали по сторонам света, к диагональным стенам восьмерика прирубы не делали. Такой храм называли "круглый о 20 стенах". Из этой объемно-пространственной композиции позднее сформировались ярусные многоглавые храмы.

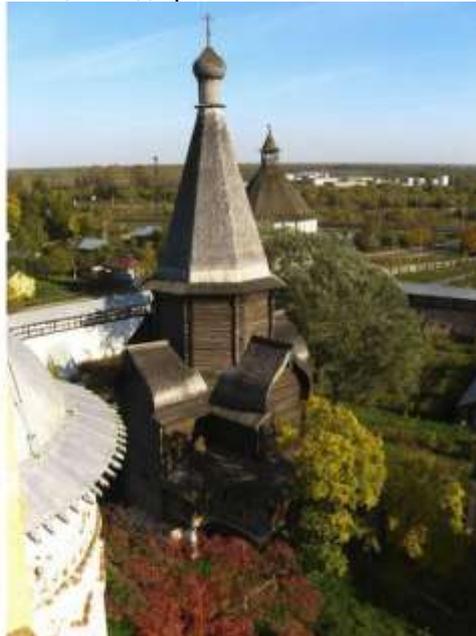
Восточный фасад



Северный прируб



Общий вид храма



К такому же типу храмов относится церковь Успения Пресвятой Богородицы, построенная в 1674 году на Терском берегу Белого моря в селе Варзуга.

Эти земли принадлежали Великому Новгороду. Административно Новгородские владения делились на пять частей - "пятин": Шелонскую, Деревскую, Водскую, Обонежскую и Бежецкую. За их пределами находились волости или "земли". Наиболее крупными были Заволочье, Тре, Пермь, Печора и Югра. Центром самой северной волости Тре или "Терской земли" была Варзуга. В 1466 году в ней даже упоминается крепость.

Село Варзуга находится на двух берегах одноименной реки в 20 километрах от Белого моря. Две стороны села названы по стоящим там церквям. Левый берег, это Никольская сторона, а правый берег – Успенская или Пречистенская сторона. Первоначально возникла Никольская сторона, но позднее село стало развиваться и на высоком правом берегу. Именно там и была построена церковь Успения Пресвятой Богородицы.

Время строительства Успенской церкви указано в надписи на храмовом кресте: "Освятися алтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и водружён бысть крест сий в церкви Успения Богородицы в лето 7182 месяца августа в 4 день при Благоверном царе и Великом князе Алексии Михайловиче всея Великия и Малыя и Белья Руси Самодержце, меж патриаршестве, и при Митрополите Иоакиме Великого Новаграда и Великих Лук". То есть, храм был освящен 27 августа 1674 года. В местном Варзужском синодике даже сохранилось имя зодчего, построившего церковь – Климент.

До XIX века на церкви проводились только необходимые ремонты кровельных покрытий. Никаких больших переделок и поновлений не делалось, поэтому церковь сохранилась в своем первоначальном виде.

В 1847-1848 годах церковь обшили тёсом и покрасили масляной краской. В 1860 году подвергся "поновлению" иконостас XVII века. В 1894 годах была заменена вся наружная и внутренняя обшивка, сделано новое покрытие шатра и главки. Об этом ремонте сохранилась запись на доске, прибитой к основанию креста в главке церкви. Летом 1913 года церковь заново покрасили.

В 1947 году Успенскую церковь обследовал архитектор А.В. Ополовников. Он же выполнил обмерные чертежи храма.

Вид храма в 1896 году



Храмы Успенской стороны



Вид с юго-востока



В 1968 году было принято решение перенести Успенскую церковь из села Варзуга на реку Тулому под Мурманском, но к счастью, от этой затеи отказались. Вместо переноса храма, средства направили на ремонт обветшавшей крыши, противопожарную охрану и другие меры по сохранению памятника.

В 1973 году была реставрирована верхняя часть храма.

В 2004 году был произведен полный демонтаж конструкции иконостаса, полов и внутренней обшивки здания. В 2005 году заменили 4 нижних венца в срубе и сняли наружную дощатую обшивку. В ходе обследования обнаружили следы массового удаления продольных связующих бревен. Поэтому было решено реставрировать Успенскую церковь методом полной переборки, но в начале 2006 года финансирование работ прекратилось.

Летом 2006 года Варзугу посетил А.Б.Чубайс и пообещал помощь в реставрации храма со стороны РАО "ЕЭС России".

Свое обещание Анатолий Борисович выполнил, и в декабре 2008 года реставрация основного объема церкви была завершена. В 2010 году восстановили наружную галерею и крыльца.

Церковь до реставрации



Главка и шатер



Храм после реставрации и поновления



Успенская церковь передана Православной церкви, поэтому в 2012 году её снова "благословенно" обшили досками и покрасили.

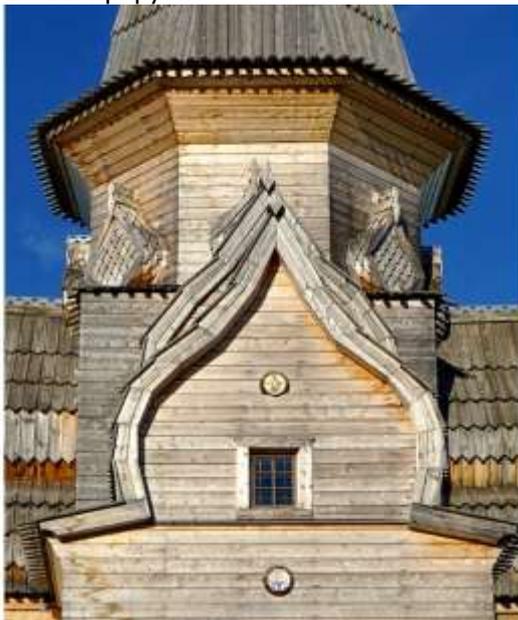
Храм Успения Божией Матери является образцовым примером церкви на крещатом основании. В основе это высокий, рубленый "в обло", четверик на подклете, к которому со всех сторон прирублены дополнительные клетки.

Боковые прирубы почти вдвое ниже центрального, высотой 13 метров. В продолжение стен четверика сделан небольшой восьмерик с мощным повалом. На прирубах так же устроены повалы под полицы. На центральном четверике повалов нет, его сруб без всякого разрыва переходит в грани восьмерика.

Повалы восьмерика и прирубов



Бочки прируба



Покрытие бочек



Рубленый "в реж" 9-и метровый шатер увенчан крупной главкой. Покрытие шатра – тес, на главке и шее – городчатый лемех. Бочки покрыты крупным лемехом с городчатой резьбой по внешнему краю.

Бочки над прирубами сделаны двухъярусными, на гранях восьмерика ярусы бочек поддержаны килевидными кокошниками. Такие же кокошники установлены на угловых полицах, которые закрывают переход от четверика к восьмерику. Благодаря такой ярусной конструкции возникает эффектный нарастающий переход от бочек прирубов к центральному шатру.

В храме был тябловый четырехъярусный иконостас, освященный через 3 года после строительства церкви. Он сохранялся до середины XIX века, и только в 1860 году был заменен на новый, более соответствующий духу времени.

В центральном четверике потолок сделан в форме восьмигранного "неба", в прирубах дощатые потолки "в косяк" по балкам. В Успенской церкви "небо" никогда не было расписано. Полы в храме из тесаных плах по балкам.

С трех сторон храм окружает каркасная висячая галерея. Вход на нее устроен со всех сторон, через односклонные крыльца.

Успенский храм в Варзуге получил ярко выраженную вертикальную композицию. Однако эта устремленность вверх выражена в формах отличных от храмов Прионежья. К тому же храм очень эффектно поставлен на высоком берегу Варзуги, с которой на него открывается великолепный вид.

Вид на церковь с реки Варзуга



Рассмотрим еще один храм, построенный в селе Перёдки.

Эта территория входила в состав новгородской Бежецкой пятины. В XVI-XVIII веках в Перёдках действовал мужской монастырь, который называли "Перёдки на Быстрице". Официальное название монастыря – Рождество-Богородицкий, по названию церкви Рождества Богородицы, первого деревянного храма обители. Разгром Бежецкой пятины Иваном Грозным привел к запустению монастыря. В Смутное время "Перёдки на Быстрице" были разорены, и обитель пришла в упадок. В 1764 году монастырь окончательно упразднили.

Вид храма в селе Перёдки



Фото 1930 года



Вид церкви после реставрации



О времени сооружения Рождественской церкви документов пока не найдено. Первое упоминание о церкви связано с отливкой колокола в 1539 году "в дом Пресвятой Богородицы честного и славного Ея Рождества в монастырь в Перёдки". В Писцовой книге 1581 - 1583 годов отмечается, что монастырь, церковь Рождества богородицы, церковное имущество "и все церковное строение»" принадлежали "старым помещикам". При разборке церкви между бревнами алтаря была обнаружена поминальная записка написанная скорописью XVII века о трагических событиях Смуты. Дендрохронологический анализ определил время изученных проб в интервале между 1500 – 1528 – 1531 годами. Сейчас принято считать датой постройки

церкви 1531-1539 годы. В любом случае, это один из древнейших шатровых храмов на крещатом основании.

Около 1699 года церковь перебрали и частично перестроили. Два малых шатра появились именно в это время, тогда же расширили многие окна и двери и прорубили новые проемы. В 1886 году под церковь подвели фундамент из дикого камня и сделали водосточные трубы. Стены снаружи обшили тесом и покрасили охрою. В 1891 году новая железная кровля окрашена медянкою. Небольшие ремонты были в 1894, 1897 и 1903 годах.

Перестройки и переделки в конце XIX – начале XX века совершенно изменили первоначальный вид церкви. В подклете было утрачено 10 венцов, отчего храм стал приземистее. Открытые галереи зашили тесом и заменили крыльцо глухим тамбуром. Вместо шатров на храме сделали купола, деревянное покрытие кровель и главок заменили на железное. Растесали часть волоковых и косячатых окон. В храме сделали новые проемы.

Западный фасад храма



Вид Рождественской церкви с юга



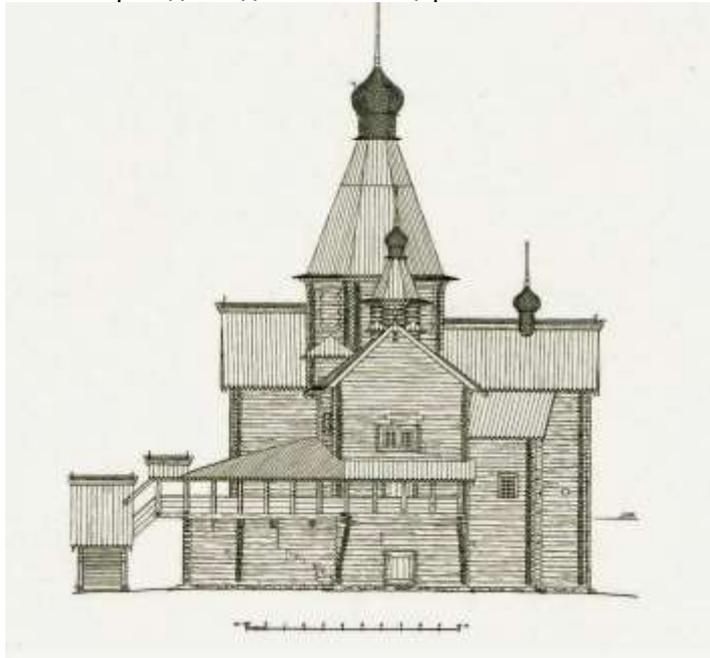
Вид церкви с северо-востока



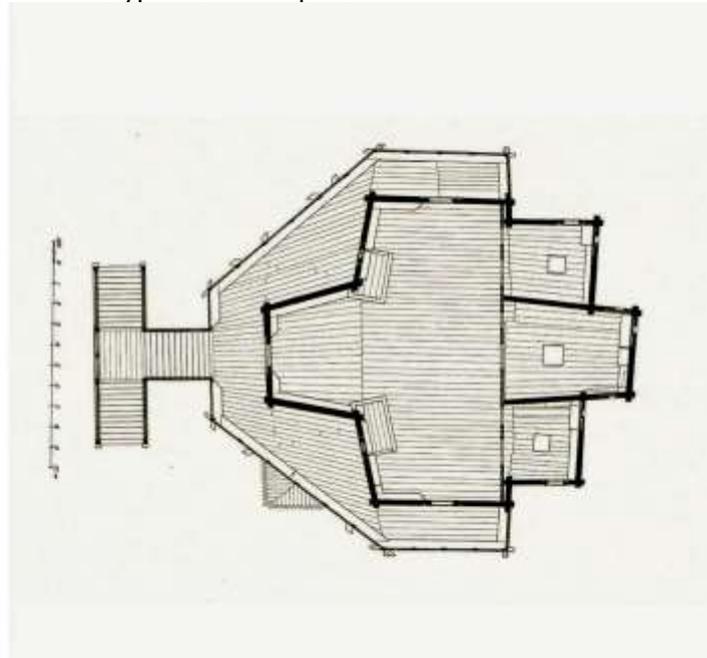
В 1959 году церковь впервые обследовал А.Е.Красноречьев. В 1967 году, при более детальном обследовании, была выявлена сильная деформация сруба, поэтому храм решили перевезти в музей для реставрации.

Реставрация памятника, начатая в 1967 году, была завершена в 1971 году. Церкви возвратили облик, который она имела в XVI - XVII веках.

Южный фасад Рождественской церкви



План на уровне пола храма



Церковь Рождества Богородицы принадлежит к типу шатровых храмов на крещатом основании с высоким 4-х метровым подклетом и галереей-гульбищем. Однако от большинства храмов этого типа, церковь из села Перёдки, отличается тем, что срубы, образующие ветви креста, не прямоугольные, а трапецеидальной формы.

Храм трехпрестольный, поэтому к центральному алтарному прирубам с севера и юга пристроены небольшие дополнительные алтари. Прирубы увеличивают площадь молельного зала. За счет трапецеидальной формы их пространство раскрывается к центру храма, что позволяет вести службу, как перед главным алтарем, так и перед боковыми, придельными.

Шатер восьмерика



Шатры и главка алтарного прируба



Малый шатер



Над центральным пространством храма поставлен невысокий прямоугольный четверик. На этом четверике установлен восьмерик такой же ширины. Все клетки и восьмерик рублены "в обло". Шатер на восьмерике срублен из бревен "в реж". Он завершается крупной главкой на граненом барабане. Еще два небольших шатра на изящных восьмериках, установлены над южным и северным прирубам. Эти восьмерики рублены "в лапу" и стоят на низких четвериках, врезанных в кровли прирубов.

Северо-западный фасад храма



Алтарные прирубы храма и приделов



Шатер с полками над центральным восьмериком покрыт лемехом. На малых шатрах тесовое

покрытие. Главки и барабаны покрыты городчатым лемехом. Над срубами ветвей креста и алтарным прирубом сделаны двускатные тесовые кровли. Над галереей и боковыми алтарями односкатные кровли.

С трех сторон храм окружен каркасной открытой галереей на выпусках. Западная галерея опирается на сруб, продолжающий в уровне подклета стены западной ветви креста. Галерея не повторяет контур стен срубов, её северо-западная и юго-западная стены спрямлены по диагонали. На галерею ведет большое трехвходное крыльцо.

В устройстве галереи есть одна странность. Ступенчатые выпуски в северо-западном углу шли снизу, почти с первых венцов, и заканчивались по краю нижней обвязка галереи. Такие же ступенчатые выпуски юго-западного угла, выходили за пределы галереи и встречались своими верхними бревнами, которые соединялись врубкою "в лапу". Их выступающая часть перекрывалась двускатной кровелькой. Почему выпуски были сделаны именно так, понять сложно.

Северо-западные выпуски



Открытая галерея



Юго-западные выпуски с кровлей



Потолки в храме прямые по балкам, набраны из коротких досок "в косяк". В алтарных помещениях и в западной части потолка нет. На втором уровне в западном прирубе устроены хоры, низ которых служил потолком. Первоначально потолок в центральной части храма был немного выше потолков в боковых ветвях креста. Полы, частично сохранившиеся в алтарной части, сделаны из тщательно протесанных плах.

В храме три дверных проема - западный, северный и южный, они были растесаны при переборке срубов в 1699 году.

В алтарном прирубе сохранились первоначальные волоковые окна. Они сделаны в двух вариантах: традиционном, с пазом для дощатой задвижки, и в варианте с двумя пазами, один из которых служил для крепления слюдяной или стекольчатой окончины, а другой для дощатого щитка-задвижки. Окна этого варианта имели три позиции: полностью открытую, закрытую окончиною и закрытую деревянной задвижкой. Такие волоковые окна с выдвигаемыми окончинами пока не найдены ни в одном из сохранившихся деревянных храмов.

Каких-либо сведений об иконостасе XVI в. нет. Известно лишь, что он был тябловый и трехъярусный. От него уцелели лишь три обрубка расписных тябел.

Сейчас церковь Рождества Богородицы из села Перёдки находится в музее деревянного зодчества "Витославицы". В 2020 году закончилась очередная реставрация церкви.

Церковь Рождества Богородицы из села Перёдки в музее деревянного зодчества "Витославицы"



Теперь перенесемся из Новгорода на Онегу. Там, в среднем течении реки, находится село Пияла, старинное поселение на правом берегу Онеги. В Сотной книге от 1556 года говорится: "На Онеге ж волостка Пияла, а в ней деревни тяглые... и всего 10 деревен, а дворов в них 49, а людей 56 человек". В дозорной Переписной книге Каргополя и Каргопольского уезда указано, что в 1648 году в Пияле уже существовал погост.

Вид Пияльского погоста в начале XX века



В 1651 году на погосте была построена холодная шатровая церковь Вознесения Господня. Она была главным храмом Пияльского погоста, который объединял в своем приходе от 7 до 10 деревень. В 1896 г. в приходе состояло 791 мужчин и 889 женщин, дворов - 295.

Дата постройки указана в храмосданной надписи на карнизе алтаря храма: "Лета 7159 месяца июня в 15 день построися церковь Вознесения Господня при Святейшем Иосифе патриархе Московском по благословию Никона митрополита Великоновгородскаго". Это соответствует 1651 году по нашему летоисчислению от Рождества Христова. В 1652 году, по пути в Москву, в храме провел службу будущий Патриарх Никон, который за несколько лет до этого благословил строительство храма.

Первоначально крещатый сруб храма с трех сторон окружала галерея, и церковь имела ярко выраженную центричную объемно-пространственную композицию.

В 1811 году потолки в храме заменили расписным "небом".

В 1882 году было разобрано висячее гульбище и рундук крыльца храма. К храму пристроили двухпридельную трапезную с тамбуром.

В 1890 году Вознесенскую церковь отремонтировали и частично перестроили. Все фасады были обшиты тесом и выкрашены. Внутри срубы тоже получили обшивку, старый тлябловый иконостас заменили новым каркасным. Изменили конструкции полов и потолков, полностью переделали все косячатые проемы окон и дверей. Покрытия завершений храма заменили на железное, убрали лемех с барабанов и главок и упростили форму декоративных кокошников.

Во время локальных реставрационных работ в 1970-е годы металл на шатре заменили тесовым покрытием, а все главы покрыли городчатым осиновым лемехом.

Полная реставрация, в которой нуждается Вознесенская церковь, пока не реализована, так как до начала работ необходимо провести обследование храма и подготовить проект научной реставрации. На это требуется время и деньги... или "чубайс".

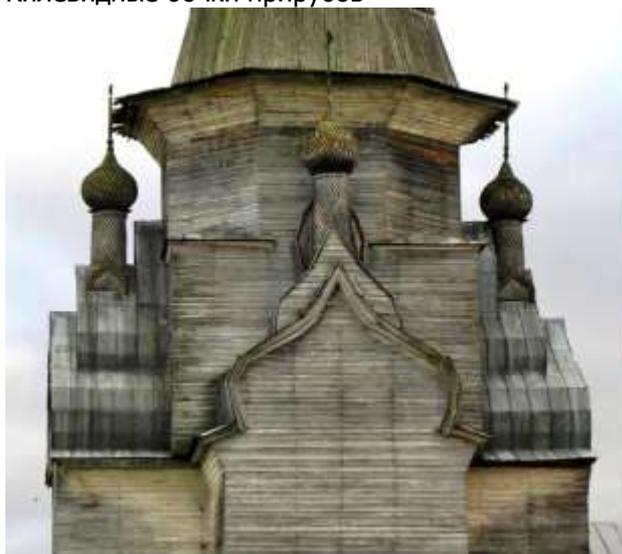
Храм стоит на берегу Онеги, которая около села делает плавный изгиб. Берега в этом месте реки пологие, их высота у погоста не превышает 5 метров. Однако храм поставлен так удачно, что его видно за много километров.

Вид храма с реки Онега



В основе церкви четверик, окруженный прирубями, которые образуют крещатый план в форме равноконечного креста. На центральный четверик поставлен небольшой восьмерик с повалом, увенчанный рубленным "в реж" шатром. Над шатром каркасный барабан-шея с главкой по журавцам. Боковые прирубы имеют повалы и завершаются тремя ярусами килевидных бочек, верхняя из которых фактически является декоративным кокошником. На втором ярусе бочек установлены главки. Под главками постамент в виде поперечной бочки. Углы четверика при переходе к восьмерику закрыты простыми двускатными полицами. На четверике повалов нет. С трех сторон храма была устроена галерея на выпусках. Вход на галерею, скорее всего, был через три односклонных крыльца.

Килевидные бочки прирубов



Шатер и главка



Ярусы бочек и главка



Высота центрального четверика около 20 метров, боковые прирубы по 12 метров. 15 метровый шатер стоит на 6 метровом восьмерике. Общая высота храма до креста примерно 45 метров, это самая высокая сохранившаяся на Русском Севере церковь.

Поздняя трапезная с тамбуром смотрится достаточно чужеродно и привносит в облик храма не свойственную его композиции горизонтальность. Она как бы приземляет его вертикальную устремленность в небо. Это особенно хорошо видно, если сравнить церкви в Пияле и Варзуге.

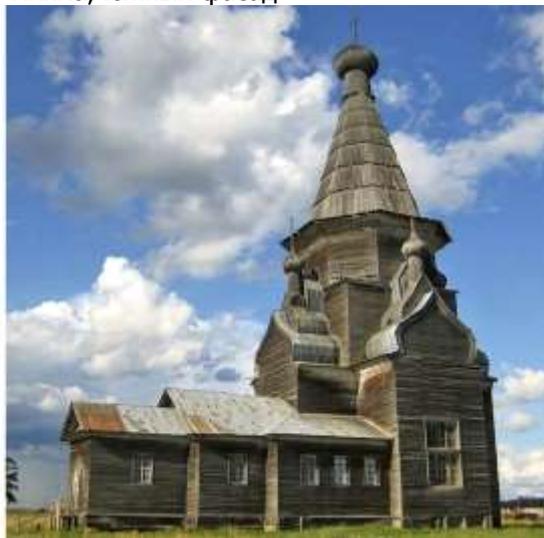
Пияла, северный фасад



Церковь в Варзуге



Пияла, южный фасад



Так как боковые прирубы достаточно узкие и высокие, они не останавливают заложенное в объемной композиции вертикальное развитие храма. За счет каскада двухъярусных бочек и

боковых главок возникает динамичное нарастание архитектурных масс к шатру и центральной главке.

В результате Вознесенская церковь, несмотря на свои гигантские размеры, не выглядит массивной и громоздкой. Наоборот, визуальная стройность и легкость храма воспринимается не только на расстоянии, но и рядом с ним.

Вид храма с востока



Динамика структуры храма



Юго-восточный фасад



В храме сохранилось восьмигранное расписное "небо" в центральном четверике и плоские расписные потолки в боковых прирубках.

Восьмигранное "небо" и расписные потолки прирубов



Вознесенская церковь, это прекрасный образец Прионежских крещатых шатровых храмов, который в основном дошел до нас в первоначальном виде. К счастью, деревня в которой он находится продолжает существовать. Это дает надежду, что храм можно будет сохранить на

его исконном месте, потому что природный ландшафт является неотъемлемой частью его архитектурного образа.

Вознесенский храм на берегу Онеги



Теперь перейдем к ещё одному типу шатровых храмов, который в основном получил распространение на Мезени и Пинеге. Это храмы без восьмерика, у которых шатер установлен на крещатой бочке, завершающей четверик. Таких храмов сохранилось всего три.

Начнем с церкви Илии пророка в Верколе.

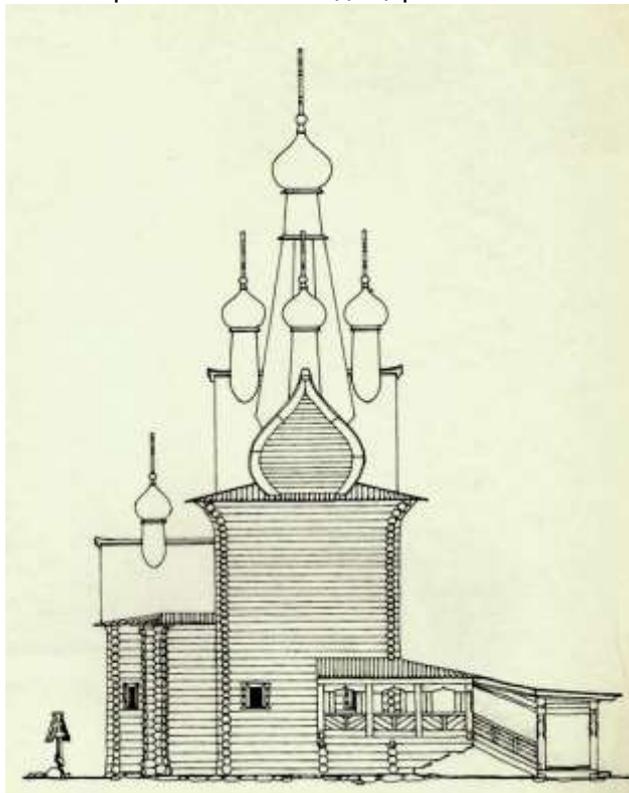
Село Веркола находится на правом берегу реки Пинеги, впервые оно упоминается в писцовых книгах в 1552 году. На противоположном берегу реки находится Артемиево-Веркольский монастырь. Церковь была построена в 1697 году, как приходская Никольская церковь села Верколы. В 1869 году её перенесли в Артемиево-Веркольский монастырь, где после ремонта она была вновь освящена как Ильинская. В 1883 году церковь за ветхостью полностью перебрали и частично перестроили, значительно уменьшив первоначальный шатер. Стены обшили тесом и покрасили, бочки, шатер и главки покрыли железом.

Общий вид Ильинской церкви в Артемиево-Веркольском монастыре



Церковь представляет собой четверик с алтарным прирубом и притвором. Центральный четверик рубленый "в обло" с повалом, завершается крупной крещатой бочкой. На ней установлен низкий восьмигранный шатер с главкой. Ещё четыре главки установлены на гранях бочек. Пятигранный алтарный прируб и притвор завершаются бочками с полицами. На бочке над алтарем тоже установлена главка.

Эскиз первоначального вида церкви



Существующая Ильинская церковь



Сейчас церковь находится на территории Артемиево-Веркольского монастыря, в отдалении от основных его построек. На ней частично демонтирована обшивка, но больше никаких работ на Ильинской церкви не производится.

Следующая церковь такого типа частично сохранилась в деревне Едоме.

Церковь Николая Чудотворца стоит на высоком левом берегу Пинеги, в полукилометре от деревни Едома. Это главная церковь, бывшего Чухченемского погоста.

Погост эффектно поставлен на высокой береговой щелье в изгибе Пинеги. Своим названием он обязан деревне Чухченемь, ныне уже не существующей. Она была расположенная у подножия щельи и в период половодий постоянно затапливалась. Поэтому местные жители со временем переселились в окрестные деревни. Несколько семей перебрались на угор, поближе к погосту. Так возникла небольшая деревушка Едома.

Существующий храм, это уже четвертая Никольская церковь на Чухченемском погосте.

Первая церковь, упомянутая в 1562 году, разобрана по ветхости в 1668 году.

Вторая церковь во имя того же святого построена в 1671 году. Она сгорела от удара молнии 30 мая 1698 года.

По храмозданной грамоте архиепископа Афанасия в 1698 году на месте разобранной в 1668 году церкви построили третью Никольскую церковь с теплой белой трапезой. Её освятили в 1700 году.

В 1891 году, из-за близкого расположения церкви к краю щели и опасности ее сползания, старый храм раскатали и перенесли дальше от обрыва. На новом месте Никольскую церковь частично переложили и освятили в 1893 году. Именно эта церковь дошла до нашего времени.

Никольская церковь Чухченемского погоста на берегу Пинеги в 1969 году



Планировка Никольской церкви вполне традиционна. К четверику храма прирублена более широкая трапезная под двускатной кровлей и пятигранный алтарь, завершенный бочкой, с полицей на пять скатов. На четверике было устроено характерное для Пинежья покрытие в виде крещатой бочки с высоким центральным шатром и четырьмя боковыми главками. Такая форма возникла, чтобы совместить пятиглавие с традиционным шатровым завершением. В конце XIX века, после переноса и переборки, церковь получила тесовую обшивку, крашенную в белый цвет. Главки, шатер и бочки тоже были ярко покрашены.

Алтарный прируб



Трапезная и двухвсходное крыльцо



Окраска бочки алтаря



Сруб храма в достаточно хорошем состоянии. Отсутствие завершения четверика связано не с техническим состоянием конструкций, а благим стремлением сохранить памятник.

Едомская церковь в 2013 году



Фото 1986 года



Чухченемский погост

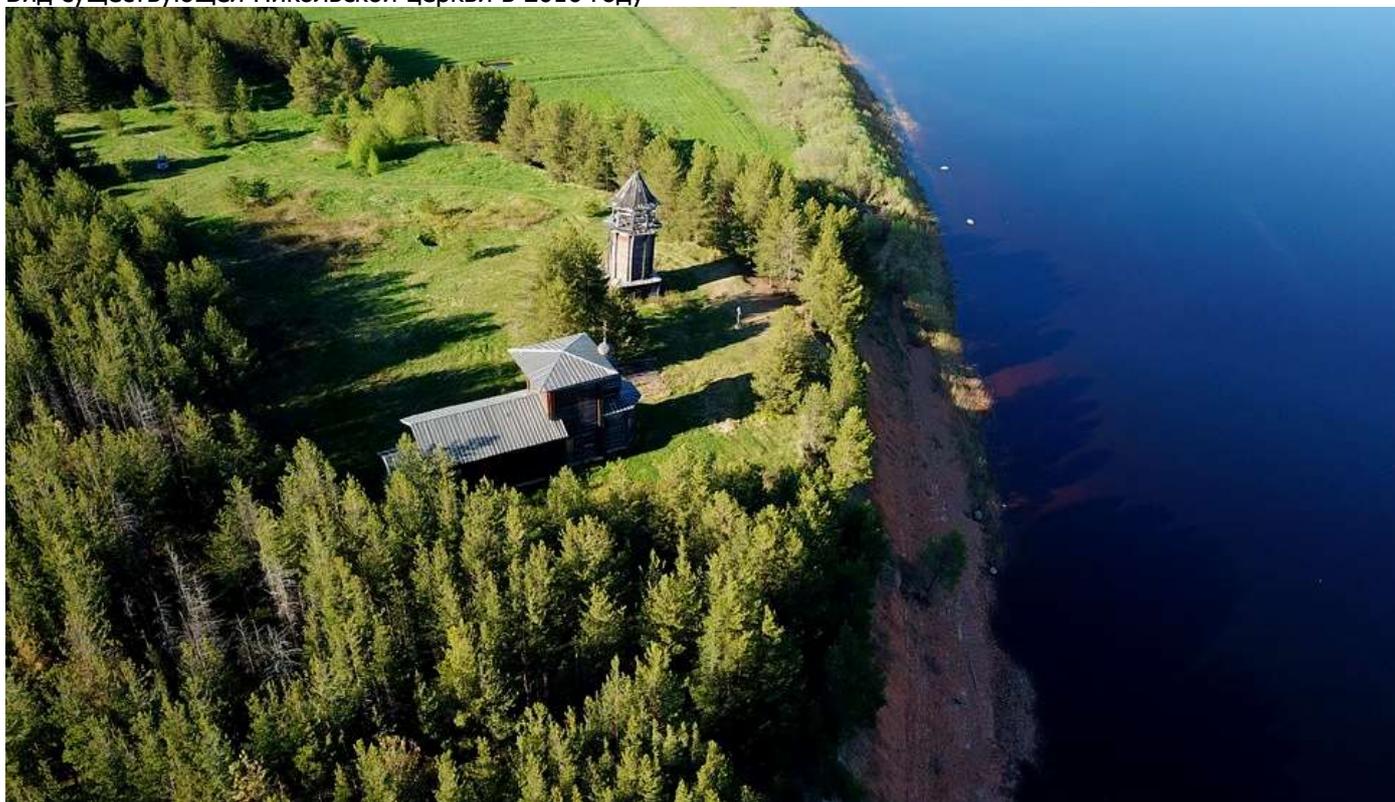


В конце 1980-х годов было принято решение перевезти Никольскую церковь из Едомы в музей деревянного зодчества в Малых Корелах. Сотрудники музея подготовили проект реставрации храма, и даже начали его разборку. Однако в это время в России стало не до сохранения памятников. Поэтому шатер с крещатой бочкой разобрали, но с перевозкой возникли проблемы и обезглавленный храм спешно законсервировали и оставили на прежнем месте в Едоме.

Этому были рады местные жители, но для восстановления храма и даже для его поддержания в надлежащем состоянии, средств у них не было. Только в 2018 году волонтеры движения "Общее дело" установили на церкви временную кровлю.

Пока остается надежда на восстановление Никольской церкви в Едоме.

Вид существующей Никольской церкви в 2016 году



Единственная полностью сохранившаяся церковь с шатром на крещатой бочке стоит в старинной мезенской деревне Кимжа. Она возникла в начале XVI века на высоком правом берегу реки Кимжа в семи километрах от ее впадения в Мезень.

Вид деревни Кимжа с церковью иконы Божией Матери "Одигитрия"



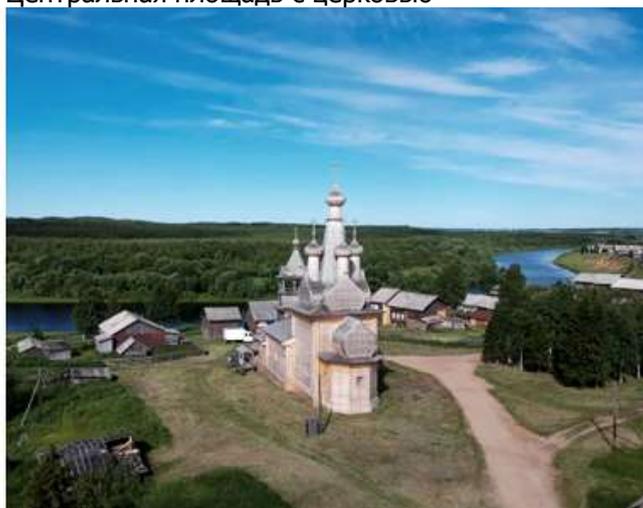
Первая церковь была построена вскоре после основания деревни. Её поставили в излучине реки на окраине деревни, сейчас церковь находится в самом центре Кимжи, где сходятся два крыла деревни.

Упоминание о первоначальной церкви есть в переписи 1678 года: "Погост, что была деревня Кимжа, а на погосте церковь Пресвятые Богородицы Одигитрия". Эта церковь в 1699 году сгорела от удара молнии. 20 декабря 1700 года архиепископом Холмогорским и Важским Афанасием была выдана благословенная грамота на строительство новой Одигитриевской церкви "на прежнем церковном месте".

Одигитриевская церковь в Кимже



Центральная площадь с церковью



Новая церковь строилась на пожертвования кимженских крестьян и была закончена в 1709 году. Однако после постройки храма его не освятили, а по воле архиепископа Рафаила начали расследование, не построена ли она "против данной Архиепископом благословенной грамоты".

Священник Лампоженского прихода Семен Борисов составил описание вновь построенной Одигитриевской церкви и нарисовал ее изображение. В сопроводительной отписке в

архиерейский духовный приказ он сообщает: "... а той новопостроенной церкви всего строения и на главах помещенных крестов досмотрел и записал и чертеж учинил в самую истинную правду". Собственно, вся эта канитель была вызвана донесением архиепископу, что на церкви поставили не четырехконечные, а восьмиконечные, старообрядческие, кресты. Они и стояли на церкви до 1802 года, когда их заменили четырехконечными.

Много времени ушло на внутреннюю отделку церкви, на сбор денег для приобретения богослужебной утвари, книг, написания икон. Кроме того, дело тормозила историческая приверженность прихожан к расколу, следствием которого было нерадение к церкви. Поэтому храм освятили только в 1763 году, через 54 года после постройки.

Крещатая бочка и главки



Церковь Одигитрии



Шатер и главки



Одигитриевская церковь имеет традиционную планировку "кораблем", то есть алтарь, храм и большая трапезная с притвором-папертью и крыльцом поставлены по одной оси. Церковь на высоком подклете, рублена из лиственницы "в обло". Алтарный прируб пятигранный, завершается бочкой с полницами на пять скатов. Трапезная теплая, под двускатной тесовой кровлей с курицами и потоками. Крыльцо двухвходное на выпусках.

Центральный четверик с повалом, заканчивается кровлей в виде пологого колпака на четыре ската. На нем установлена крупная крещатая бочка с четырьмя главками и высокий одноглавый восьмигранный шатер. Бочки, шатер, шейки и главки покрыты лемехом в виде "рыбьей чешуи".

Первоначально печь в трапезной топилась "по черному", в 1802 году ее заменили на "белую". По описи 1824 года потолок в трапезе сделали "белый бревенчатый".

Столбы в трапезной



Окно – "пройма"



Вид из храма на алтарь



Интерьер храма вполне традиционный. В трапезной два резных столба под перекрестными матицами. В стене между храмом и трапезой устроены окна – "проймы", для того, чтобы в

трапезе можно было слышать церковную службу. Полы теплые, из плах в два слоя с засыпкой. Потолок в алтаре и молельной из коротких досок по балкам, в трапезе бревенчатый накат.

В 1877 году над папертью поставили новую колокольню с небольшим шатром, завершающимся главкой с крестом.

Кимженские крестьяне, на собранном ими 30 апреля 1895 года сельском сходе решили, что церковь нужно срочно ремонтировать. Ссылаясь на свою бедность, они обратились к епархиальному начальству с просьбой выдать им Сборную книгу на один год для сбора пожертвований на ремонт церкви.

Архангельская духовная консистория в сентябре 1895 года выдала Сборную книгу и разрешила произвести в Кимженской Одигитриевской церкви необходимые исправления. Но отсутствие средств затянуло ремонт на 6 лет.

Характер проведенных работ отражен в акте освидетельствования церкви после ремонта, составленном 18 июля 1901 года: "Снаружи: под весь храм, где следовало, подведены лиственничные стойки, церковь вся по наружным стенам обита тесом и выкрашена белилами на два раза, на всем храме устроена новая крыша и окрашена мумиею на два раза, глава и купола окрашены зеленью, а кресты кроном на три раза.

Внутри в церкви и трапезе перебраны полы, насыпана земля и потом сделана новая настилка в виде второго пола, а в алтаре заново перебран пол, все полы окрашены масляною краскою на два раза... прежняя обшивка стен и потолков в алтаре и церкви окрашена белилами на раз; в трапезе стены и потолки обшиты тесом и выкрашены белилами на два раза; в трапезе на южной стороне два окна увеличены на $\frac{3}{4}$ аршина; печи заново отремонтированы; под колокольню стены обшиты тесом и устроена кладовая, а на колокольне перебран пол и устроена новая рубка и кроме того, заново перестроено крыльцо, Работы произведены прочно и хорошо"

Церковь до обшивки



Церковь после обшивки



Этот ремонт позволил Одигитриевской церкви простоять до реставрации, начатой в 2008 году. Предполагалось вести работы по восстановлению церкви методом полной переборки. Из-за традиционных проблем с финансированием, реставрация несколько раз прерывалась. В результате она завершилась только в начале 2020 года.

Вид Одигитриевской церкви после реставрации



Главки на бочках и шатре формируют на церкви каноническое пятиглавие, наличие которого было обязательным, так как без него правящие архиереи не давали благословенную грамоту на строительство. Собственно этим и объясняется появление храмов такого типа и их широкое распространение на Мезени и Пинеги.

Завершим наш обзор достаточно редкими многшатровыми храмами.

Сначала познакомимся с любопытной церковью в Ракуле.

Первое упоминание о Ракуле встречается в Уставе новгородского князя Святослава Ольговича о церковной десятине, 1137 года. Там говорится, что Ракула должна платить дань в размере "трех сорочков", то есть трех связок из 40 меховых шкур.

На самом деле, деревни с названием "Ракула" не существует, и никогда не было. Ракулой именовали приход, относящийся к Ракульскому погосту. Ракульский приход состоял из 19 деревень и располагался по обоим берегам Северной Двины.

Погост Ракула находится на правом берегу реки. На погосте по благословенной грамоте Иоанна, архиепископа Новгородского, построили первую церковь во имя Воскресения Христова. По приданию, вследствие крайней ветхости ее разобрали в начале XVIII века.

Вместо неё на том же месте поставили новую Воскресенскую церковь, которая вскоре погибла при пожаре. Вместо сгоревшей церкви в 1766 году поставили третью по счету церковь, которая существует в наше время.

Планировка церкви несколько отличается от традиционной. Обычная композиция из пятигранного алтаря, четверика храма и небольшого притвора дополнена крытым односходным крыльцом с двумя лестницами и промежуточной площадкой. Храм стоит на высоком подклете. Стены рублены "в обло", нижний марш лестницы с площадками имеет каркасное ограждение.

Церковь Воскресения Христова в начале XX века



Алтарный прируб завершен кровлей на пять скатов, над притвором двускатная кровля. Сруб верхнего марша лестницы немного ниже притвора и тоже накрыт двускатной кровлей. Над нижней и средней площадкой двускатные кровли с фронтонами, между ними крутая односкатная кровля над лестницей.

Шатры четверика



Юго-восточный фасад храма



Ярусы фронтонов



Нарастающий ритм фронтонов поднимается от входа к шатровому верху храма. Центральный двухсветный четверик не имеет повалов и накрыт очень пологой кровлей на четыре ската. В центре четверика установлен восьмигранный шатер с выпуклым профилем граней. Над

шатром крупная главка на круглой шейке. По углам четверика поставлены малые шатры, повторяющие форму центрального. Шатры завершаются главками на коротких барабанах.



В результате получилось оригинальное шатровое пятиглавие на четверике.

Воскресенская церковь сохранилась благодаря большому "поновлению" храма в 1874 году и ремонту 1910 года. В это время храм получил дощатую обшивку.

Церковь реставрировалась в 1970-е годы. В 1991 году на храме выполнили работы по ремонту кровель и замене лемеха на главках. Новая реставрация Воскресенской церкви пока не планируется.

Следующий многшатровый храм находится в Кеми на побережье Белого моря.

Кемь — старинный поморский город в устье реки Кеми, в 3-х километрах от ее впадения в Кемскую губу Белого моря.

Рыбацкое поселение было основано новгородцами в начале XV века. Первое письменное упоминание о Кемском посаде встречается в актах Соловецкого монастыря. В 1450 году новгородская посадница Марфа Борецкая пожертвовала Кемь монастырю, и она долгое время находилась в его управлении. В XVI–XVII веках Кемский посад вместе с Кольским и Сумским острогами, имел важное военное значение. Первая деревянная крепость появилась здесь, на Леп-острове, в 1598 году. С этого времени и до конца XVIII века Кемь получила название "Кемский городок". На Русском Севере "городками" именовали крепости, в которых было больше четырех башен, а в Кемском остроге их было шесть.

Храм стоит на берегу Большого Леп-острова, образованного двумя рукавами реки Кемь. Его поставили в центральной части города рядом с Кемским острогом.

А.В.Ополовников. Обмеры и проект реставрации. 1956 года. Северный и восточный фасады. Разрез.



По-видимому, первый Успенский храм с двумя приделами был построен в середине XVII века на средства Соловецкого монастыря. В 1710 году он сгорел вместе с частью Кемского городка. Через год после пожара было получено разрешение построить на том же месте новый собор с двумя приделами.

В 1711 года началось строительство нового трехпрестольного Успенского собора. В 1717 году строительства собора было завершено.

6 декабря 1876 года Кемский собор за ветхостью был закрыт, но в 1889 году, после "возобновления", собор вновь открыли.

Ремонт собора стал причиной серьезных изменений в его облике. Была снесена стоявшая рядом с собором шатровая колокольня. На храме появилась дощатая обшивка. Были утрачены кокошники четверика, растесаны оконные проемы, северный придел лишился отдельного входа. В храме подняли потолок центрального четверика и в его стенах сделали три окна круглой формы.

В 1960-х и 1970-х годах проводилась частичная реставрация Успенского собора.

Западный фасад



Северный фасад



Композиционно храм представляет собой три отдельных церкви – главную и две придельные,

которые объединены большой трапезной. К трапезной пристроены сени с двухвсходным крыльцом. Южный придел имеет вход из трапезной, северный со своим, отдельным входом.

Каждая церковь построена по традиционной схеме "восьмерик на четверике". Все храмы имеют отдельные пятигранные алтарные прирубы. Восьмерики увенчаны шатрами, главный храм имеет высоту 35 метров, боковые придельные храмы высотой 24 метра.

Южный алтарный прируб



Шатры храма



Северный алтарный прируб



Бревенчатые храмы, трапезная и северный алтарь рублены "в обло". Главный и южный алтари срублены "в лапу". Сени каркасные, с зашивкой "в косяк". Алтарные прирубы со слабо выраженными повалами завершаются бочками с полицами. Бочки были покрыты лемехом, сейчас они имеют комбинированное тесово-лемеховое покрытие. Трапезная и сени имеют двускатные тесовые кровли.

Восьмерики завершаются мощными повалами. Углы четверика на переходе к восьмерике закрыты двускатными полицами с декоративными кокошниками. Шатры главного храма бревенчатые, рубленные "в реж", с тесовым покрытием и полицами. Шатры приделов стропильные. Все шатры заканчиваются главками с лемехом. Крыльцо каркасное под двускатной кровлей.

Интерьер трапезной



Резной столб



"Небо" в главном храме собора



Трапезная "теплая", в ней было две печи, первоначально они топились "по черному", поэтому высота потолка в трапезной 4 метра. Вдоль стен стоят простые лавки. В центре трапезной два резных столба поддерживают матицу из пары бревен. На неё опираются пять продольных балок, по которым уложен прямой дощатый потолок. В центральном четверике устроено шестнадцатигранное "небо" с зашивкой короткими

дощечками "в косяк". Первоначально оно было на высоте верха четверика, позже его подняли выше к верху восьмерика. В придельных храмах прямой дощатый потолок по балкам.

Успенский собор в Кемии после реставрации



В 2016–2020 годах выполнена комплексная реставрация собора методом полной переборки.

Самый эффектный многшатровый храм сохранился в Нёноксе, древнем посаде Русского Севера, знаменитом своими соляными варницами.

Ненокса находится на Летнем берегу Белого моря, недалеко от устья Северной Двины. Посад располагался на обоих берегах речки Нёноксы, впадающей в Двинскую губу, и принадлежал крупнейшим землевладельцам Великого Новгорода боярам Борецким.

Впервые Нёнокса упоминается в 1397 году в Уставной грамоте великого князя Московского Василия Дмитриевича, как поселение Двинской земли. Однако соль в этих местах вываривали ещё в XI веке.

"Нёнокоцкая ключовка" издревле считалась лучшей солью, поскольку добывалась не из морской воды, а из подземных ключей. Соль была одним из главных источников благосостояния древнего Поморья и приносила большие доходы. Поэтому посад был вотчиной Соловецкого, Антониев-Сийского, Николо-Карельского и Кирилло-Белозерского монастырей, которым принадлежала большая часть усолий.

В широкой излучине реки, на её левом берегу, в самом высоком месте были поставлены первые храмы Нёноксы. На противоположном, низком берегу находилось "Усолье" – с рассольными колодцами, варницами, соляными амбарами и бесконечными рядами дров для выварки соли.

Нёнокский погост. Вид от реки Нёнокса



Деревянный храм, построенный в 1420 году, положил начало Нёнокскому приходу. Богатый поморский посад к началу XVIII века имел на своем погосте три храма и колокольню. 25 июня 1725 года опустошительный пожар уничтожил погост со всеми храмами.

В июле 1725 года нёнокшане обратились к архиепископу Холмогорскому и Важскому Варнаве за благословением на строительство новой церкви с двумя приделами. Два года ушло на заготовку леса и в мае 1727 года началось строительство церкви.

В 1730 году была освящена новая трёхпрестольная Троицкая церковь, главный храм восстановленного Нёнокского погоста. Храм строился три года бригадой из шести нёнокских плотников, под руководством каргопольского церковного мастера Василия Матвеевича Корсакова.

Южный фасад 1880 год



Нёнокский погост в 1885 году



Восточный фасад



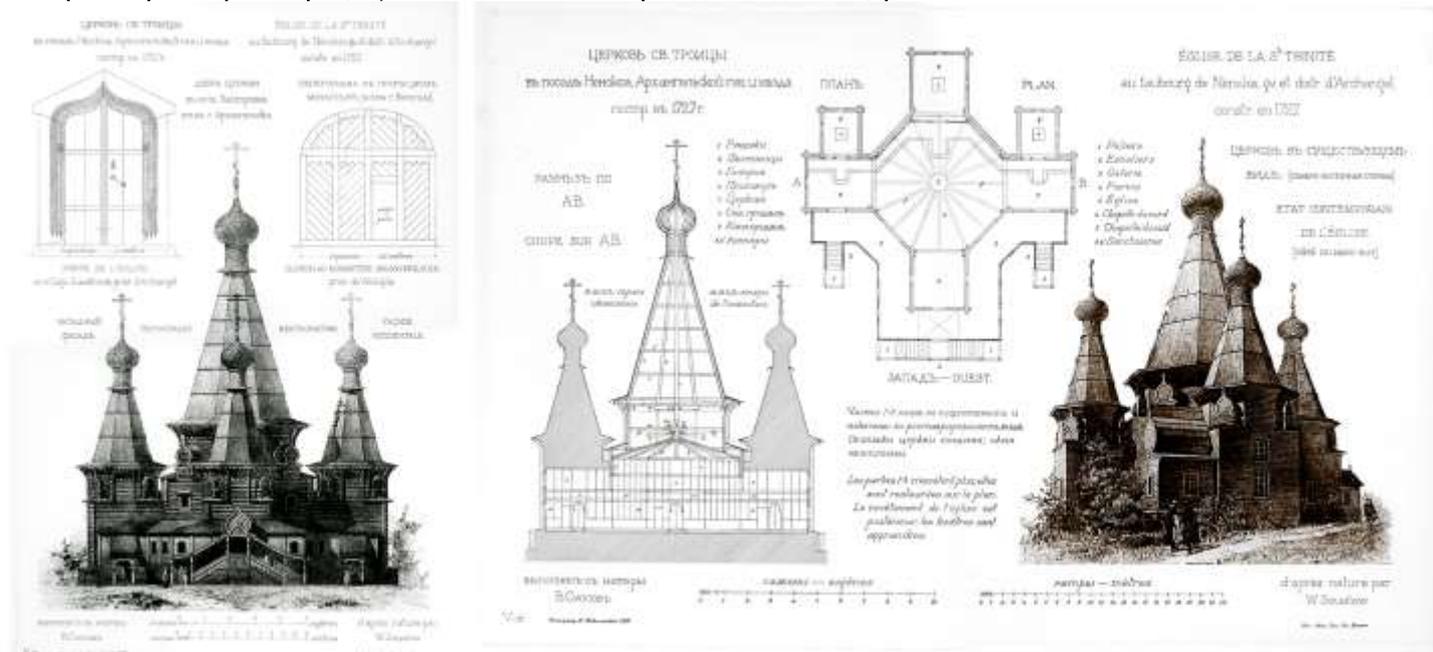
В 1819 году в церкви были установлены новый резной четырехъярусный иконостас.

К середине XIX века церковь сильно обветшала, и в 1869 начался большой ремонт, который закончился в 1873 году. Храм поставили на каменный фундамент. В церкви заменили нижние венцы срубов, все косячатые окна растесали, была разобрана каркасная галерея-паперть, а наружные стены обшили тесом и покрасили.

В 1897 году на Троицком храме отремонтировали кровли и вновь покрасили дощатую обшивку.

В 1887 году в Нёноксу для обмера храмов специально приезжал архитектор-реставратор Владимир Васильевич Суслов. По результатам поездки им был сделан первый проект реставрации Троицкой церкви.

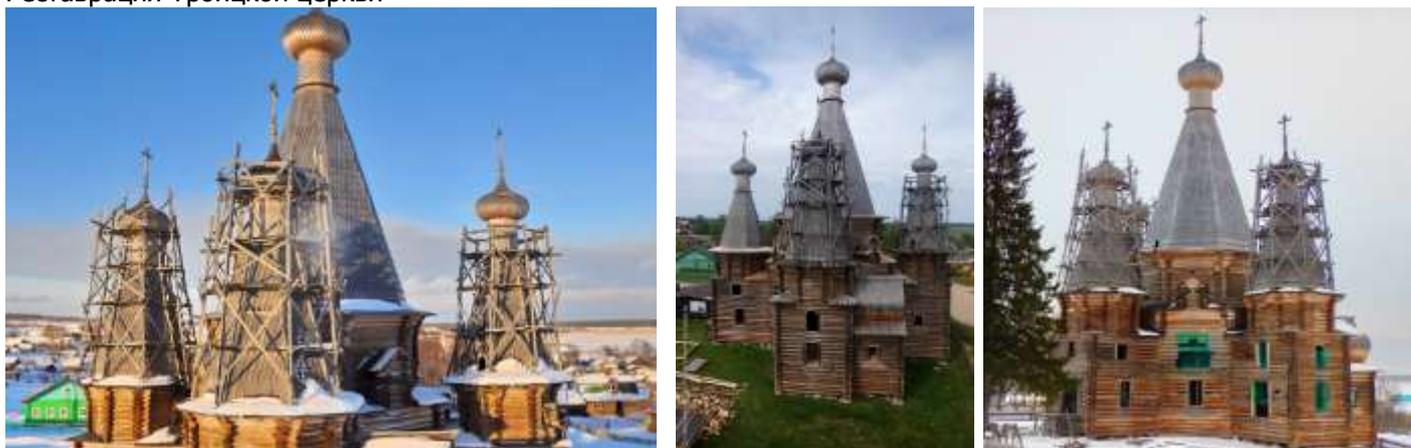
Обмеры и проект реставрации, выполненный В.В.Сусловым в 1887 году



В 1930 году Главнаука обращалась в Архангельский губисполком с просьбой сохранить Троицкую церковь от разрушения. Губисполком предложил провести реставрацию силами Нёнокского совета, но этого не произошло, и до 1960-х годов храм не ремонтировался.

В 1960-1961 годах в Нёноксу приехала группа петрозаводских реставраторов под руководством Владимира Крохина. Они провели частичный ремонт храма и выполнили общие обмеры. Аварийное состояние храма потребовало комплексных реставрационных работ, которые были начаты в 1989 году. Однако работа была остановлена из-за отсутствия финансирования.

Реставрация Троицкой церкви



Следующая реставрация Троицкой церкви началась в 2005 году, работы предполагалось вести методом полной переборки. В 2006 году Троицкая церковь была разобрана. В 2007 году начались работы по сборке срубов храма с заменой непригодных и утраченных элементов. В 2011 и 2014 годах была проведена реставрация центрального восьмерика и четырёх придельных шатров, центрального барабана, главы и частично потолка, после чего опять закончилось финансирование.

В 2018 году реставрационные работы возобновились и к 2020 в основном были закончены. Сейчас ведутся работы по воссозданию интерьера храма и каркасного гульбища-паперти с крыльцами.

Юго-западный фасад

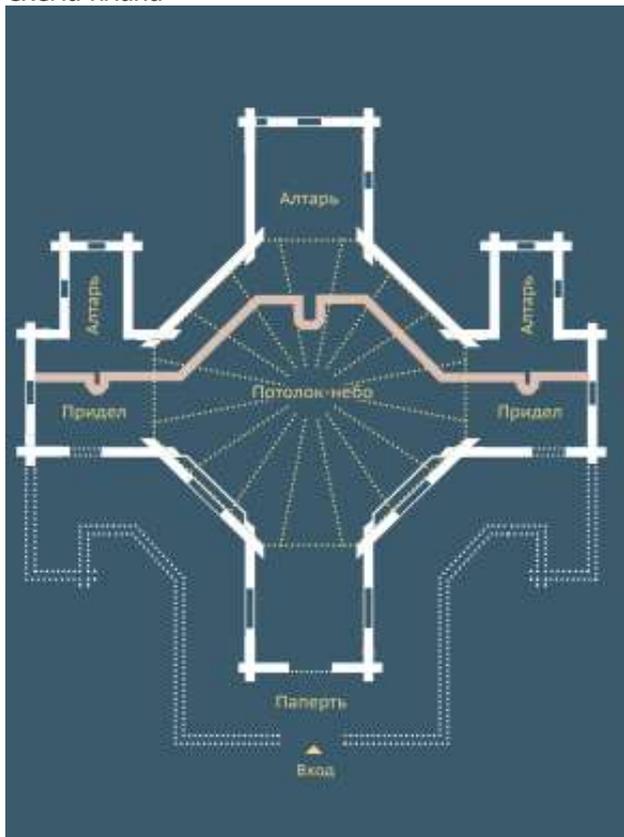


Юго-восточный фасад



По своей архитектурно-планировочной композиции Троицкая церковь относится к типу "круглая о двадцати стенах". Таких храмов сохранилось только два. Это известная всем Преображенская церковь на острове Кизи и полуразрушенная Никольская церковь в селе Верховье (Патракеевка) на берегу Белого моря.

Схема плана



Южный фасад



В её основе мощный центральный восьмерик с четырьмя прямоугольными прирубам. Восточный прируб служит алтарем, западный притвором, а в южном и северном прирубках находятся придельные церкви. С западной стороны храмовые срубы объединяла каркасная галерея-паперть с центральным двухвсходным крыльцом и двумя боковыми одновсходными крыльцами у приделов.

Центральный восьмерик состоит из двух ярусов. На нижнем ярусе установлен более узкий верхний восьмерик. Между ними простая полица по всем граням восьмерика. На диагональных гранях верхнего восьмерика и на восточных углах алтарного прируба установлены рубленые кокошники, в форме бочки с полицами на небольшом постаменте. На вытянутых по продольным осям боковых прирубках установлены восьмерики. Ширина этих восьмериков равна ширине нижних четвериков. Придельные храмы имеют свои прямоугольные алтарные прирубы.

Все восьмерики и срубы придельных алтарей заканчиваются повалами. На восьмериках установлены стропильные шатры с луковичными главками. Высота центрального шатра с главкой достигает 18 метров, а шатры прирубов имеют высоту 8 метров. Алтарные прирубы приделов завершаются бочкой с полицами. Шатры, главки и бочки покрыты лемехом. Прирубы между центральным и боковыми восьмериками, а так же внешние углы четвериков накрыты двускатными полицами.

Галерея-паперть имела односкатную тесовую кровлю.

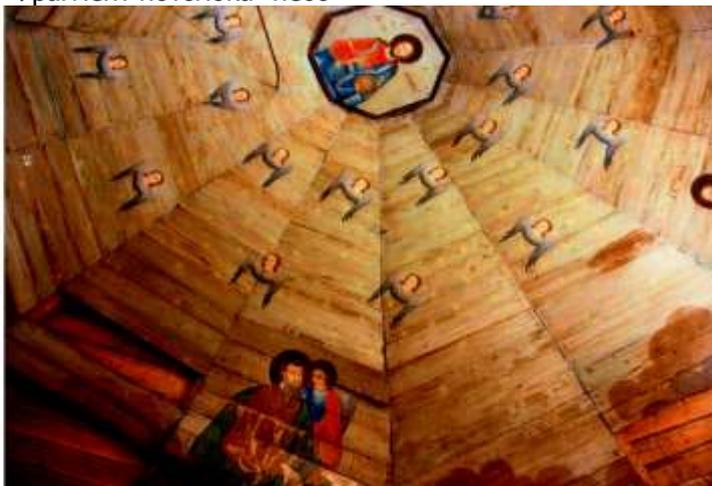
В Троицкой церкви был четырехъярусный резной иконостас, который сплошным ковром, от солеи до расписного потолка "неба", охватывал восточные стены главного храма и приделов.

Кроме того, интересна довольно редкая роспись сохранившегося потолка-"неба", сделанная в 1837 году. В центральном кольце изображён Вседержитель. На шестнадцати гранях "неба" его окружают два ряда херувимов. Грани первоначально были покрашены в голубой цвет с изображением звёзд и клубящихся облаков. В нижней части четырёх граней изображены евангелисты.

Иконостас и "небо" Троицкой церкви



Фрагмент потолка "небо"



Так как ширина боковых прирубов меньше их длины, то установленные на них восьмерики сдвинуты относительно центрального объема церкви. Это позволило боковым шатрам получить необходимое пространство и создать вокруг центрального шатра своеобразный "хоровод".

Такого шатрового пятиглавия больше нигде не сохранилось, а возможно его и никогда не было. Поэтому Троицкая церковь в Нёноксе является уникальным памятником деревянного зодчества Русского Севера.

Шатры это, возможно, ещё дохристианская форма покрытия. Как самобытная и истинно народная форма, шатровые завершения были самыми массовыми в деревянном зодчестве Русского Севера. Не случайно, при строительстве деревянной Свято-Троицкой церкви в Антарктиде был выбран именно шатровый тип храма.

Троицкий храм в Антарктиде, рядом с полярной станцией Беллинсгаузен



На этом мы заканчиваем рассмотрение деревянных церквей шатрового типа. Конечно, приведенные примеры не исчерпывают всё многообразие таких храмов. Тем не менее, этого достаточно, чтобы составить о них общее представление.

В следующих лекциях мы познакомимся с кубоватыми, ярусными и многоглавыми храмами.